**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА ИМЕНИ АРТЕМА БОРОВИКА»**

**ОПИСАНИЕ ОСНОВНЫХ ЭТАПОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ «АНСАМБЛЬ РОТНЫХ БАРАБАНЩИКОВ «ФИЕСТА»**

Воспитатель кадетских классов,

педагог дополнительного образования –

Абдрахманов Эрик Раильевич

**Москва, 2023**

ВВЕДЕНИЕ.

Учитывая возможности и возрастающую с каждым годом популярность ударных инструментов в современном мире, обучение игре на ударных инструментах становится все более актуальным. Обучающиеся не только приобщаются к миру искусства, но и всесторонне развиваются.

Практика направлена на формирование и развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся, на овладение умениями и навыками игры на ударных музыкальных инструментах, способствует воспитанию эстетического вкуса, развитию образного мышления, внимания и памяти, содействует укреплению здоровья и общему физическому развитию обучающихся, организует разновозрастной товарищеский коллектив обучающихся.

Актуальность и целесообразность практики определена тем, что данная практика ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действий.

Чтобы выдержать единый ритм нужно обладать слухом, собранностью, вниманием.

Учитывая специфику кадетского образования, игра на ударных инструментах в ансамбле помогает обучающимся быстрее освоить строевые приёмы, что позволяет показывать высокий уровень строевой подготовки на кадетских мероприятиях, парадах и конкурсах. Также стоит отметить, что кадеты, занимающиеся в ансамбле барабанщиков, имеют положительную динамику успеваемости в основном образовательном процессе.

Мотивационная составляющая – участие в концертах на крупных площадках города, во всероссийских и городских конкурсах.

Современные дети очень активны, иногда даже агрессивны. Игра на ударных инструментах помогает использовать их энергию, дать ей положительный выход. Исполняя на ударных инструментах произведения разных стилей и жанров, дети делают физические упражнения и параллельно получают удовольствие от игры и развлекаются, занимаются полезным делом, от которого у них развивается мускулатура, чувство ритма, музыкальность, расширяется кругозор.

При реализации практики используются, в том числе, дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Цель **–** формирование музыкальной культуры через обучение игре на ударных инструментах, музыкальных способностей, расширение кругозора и воспитание устойчивого интереса к инструментальному творчеству.

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ.

Обучающие:

* дать знания по истории возникновения, классификации ударных инструментов;
* дать знания по истории развития маршевой барабанной музыки;
* дать знания по нотной грамоте;
* дать знания о функциональных особенностях ударных инструментов и способах ухода за ними;
* научить музыкальной терминологии;
* научить правилам постановки и координации движений корпуса, работы рук и ног исполнителя-ударника;
* научить правилам выполнения разных приемов и способов игры на ударных инструментах;
* научить основным приемам анализа нотного текста, чтения с листа;
* познакомить с музыкальными произведениями разных видов и форм;
* познакомить с творчеством разных композиторов.

 Развить (развивающие):

* музыкальные способности: слух, память, внимание, ритм, музыкальность;
* эмоциональную сферу и артистизм;
* навыки свободного владения исполнительским аппаратом;
* основные исполнительские навыки игры на ударных инструментах, позволяющие грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
* навыки техники исполнения разных приемов и способов игры на ударных инструментах;
* навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом,
* навыки анализа и чтения с листа нотного текста;
* умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений,
* навыки игры в ансамбле,
* навыки аккомпанирования и подбора по слуху и применения их в концертной практике;
* навыки исполнительской деятельности;
* художественный вкус
* чувство ритма и такта
* навыки строевой подготовки
* хореографическую подготовку.

Воспитать (воспитательные):

* интерес к музыкальному искусству;
* усидчивость, настойчивость, терпение целеустремленность, самообладание, способность к самоконтролю;
* самостоятельность, дисциплинированность и ответственность;
* доброжелательное отношения друг к другу, уважение к взрослым.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

По окончании обучения обучающийся будет знать:

* факты из истории появления первых ударных инструментов;
* функциональные особенности ударных инструментов;
* разновидности захвата палочек;
* правила и приемы звукоизвлечения;
* правила постановки рук при игре на ударных инструментах;
* понятия музыкальной грамоты в соответствии с содержанием программы;
* принципы чтения нот с листа;
* особенности чтения нот для ударных инструментов;
* правила работы над текстом и музыкального анализа исполняемого произведения;
* виды гамм, этюдов, пьес;
* факты из творчества композиторов, изучаемых произведений.

Уметь:

* выполнять плечевой и кистевой удары;
* выполнять гимнастические упражнения для развития рук;
* ориентироваться в нотах при чтении с листа;
* применять на практике правила и приемы звукоизвлечения;
* грамотно пользоваться терминологией;
* исполнять этюды в соответствии с примерным репертуаром обучения;
* исполнять авторскую концертную программу с хореографическими элементами.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающегося по окончании обучения.

В качестве форм текущего и промежуточного контроля могут использоваться прослушивание, педагогическое наблюдение, беседы, самоанализ обучающихся, контрольные упражнения.

В течение года успеваемость обучающегося проверяется дважды в первом и во втором полугодии – итоговое занятие. Проверяется знание гамм, этюдов, терминологии и проверка навыков чтения с листа, знание концертного материала.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета и выступления перед небольшой аудиторией.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ.

Оценивание результативности осуществляется по следующим критериям: музыкальные способности, теоретические знания, практические навыки, уровень личностного развития.

При оценке знаний и умений каждого обучающегося учитываются следующие показатели:

* чистота звучания;
* ощущение чувства формы;
* владение техническими навыками;
* ощущение чувства ритма;
* выразительность исполнения и эмоциональная отзывчивость.

Обучающиеся, получившие хорошие и отличные оценки, награждаются знаком отличия (ротный барабанщик), включаются в концертный состав ансамбля.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.

Первые занятия посвящаются освоению приемов правильной постановки рук, способа извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать палочки. Эта работа продолжается на протяжении всего обучения, т.к. рациональная исполнительская постановка музыканта-ударника, это не только залог правильной и красивой игры на инструментах. Это и залог здоровья исполнителя, особенно учитывая, что у детей еще формируется костно-мышечная и опорно-двигательная система.

Постоянно следует уделять внимание развитию внутреннего чувства ритма и темповых изменений. Для этого можно использовать метроном, и обязательно развивать темповый самоконтроль.

На занятии педагог направляет музыкальное и инструментальное развитие обучающихся, организует их работу и дает рекомендации по желательной отработке материала дома. Важная составляющая занятия – создание комфортной психологической атмосферы.

На занятиях применяется комплекс взаимодополняемых дидактическихметодов, учитывающих личностные качества, интересы и потребности детей. Воспитание эмоционально-активного отношения к исполнению произведения может быть достигнуто различными путями, зависящими от музыкального материала, характера одаренности кадет и средств, которыми пользуется педагог, – словесное объяснение, исполнение на инструменте, музыкальные записи и т.д.

На занятиях используются следующие методы обучения:

* словесные методы (объяснение, беседа, рассказ) педагог применяет при анализе музыки, приёмов исполнения произведения, раскрытии формы и содержания музыки;
* наглядные методы – иллюстрационные и демонстрационные (дидактические пособия аудио- и видеоматериалы). Данные методы часто используются педагогом, как универсальное средство обучения, воздействующее на зрительный и слуховой анализаторы;
* практические методы способствуют совершенствованию деятельности, выработке профессиональных исполнительских навыков;
* объяснительно-иллюстративные методы: педагог сообщает обучающемуся знания в готовом адаптированном виде, сопровождая изложение теоретического материала иллюстрацией на инструменте;
* метод примера: педагог увлекает обучающегося собственным эмоциональным и выразительным исполнением. Живое звучание инструмента, умелая демонстрация его звуковых и технических возможностей, способствует поднятию интереса обучающегося к занятиям, пробуждают у него желание научиться играть.

Содержание и форма занятия зависит от возраста, способностей, восприимчивости, уровня знаний и от индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся. Но вне зависимости от формы, времени и т.д. занятия должны быть систематическими и увлекательными.

Дидактический материал:

1. Нотные пособия: Ветров С. «Сборник упражнений для малого барабана»;
2. Кузьмин Н. «Школа игры на ударных инструментах»;
3. Егорова Т., Штейман В. «Ритмические упражнения»;
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана;
5. учебные плакаты, иллюстрации и стенды по тематике занятий;
6. видео и аудиоматериалы по тематике занятий.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ.

Для успешной реализации практики необходимо следующее:

* просторная аудитория;
* метроном;
* интерактивная доска;
* аудиоаппаратура;
* инструменты (барабаны малые и большие, тарелки, мультитомы);
* разнообразный методический материал по программе учебного курса;
* создание библиотеки специализированной литературы;
* совершенствование учебно-материальной базы.

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Багдасарьян Г. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. – СПБ., 2012.
2. Божович Л.И., Славина Л.С. Психическое развитие школьника и его воспитание. – М., 1979.
3. Брянцева В.Н. С.В. Рахманинов. – М., 1976.
4. Ветров С.Г. Сборник упражнений для малого барабана. – М., 2002.
5. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие. – М.: Музыка, 1978.
6. Джефф Н. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Феникс, 2010.
7. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения. Для малого барабана. – М., 2013.
8. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М., 2001.
9. Кремлёв Ю.А. Очерки по эстетике музыки. – М., 1972.
10. Кузьмин Ю.Н. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1965.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана. - М., 2000.
12. Ливанова Т.Н. Западноевропейская музыка XVII-XVIII веков в ряду искусств. – М., 1977.
13. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб., 2002.
14. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
15. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2001.
16. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения /сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 2015.
17. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ. Пьесы, ансамбли, упражнения /сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 2016.
18. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.
19. Эскин В. Малый барабан. Соло и дуэт. Школа этюдов для всех ступеней музыкального образования. – С-Пб., 2014.

Дополнительная:

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта. – М., 2002.
2. Асафьев Б.В. О музыке ХХ века. – Л., 1982.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
5. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании. – М., 2004.
6. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах: тезисы докладов. – Ростов на/Д., 1997.

Интернет-ресурсы:

* + - 1. [Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: пьесы, ансамбли, этюды, упражнения с приложением клавира "Музыка"](https://ale07.ru/music/notes/song/violo/hrestomatia_ks.htm), 1986г. номер 13168 (pdf, 6.57 Мб).
			2. Мобильное приложение «DRUMAP».
			3. Мобильное приложение «Метроном».

ПОЛУЧЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Ансамбль ротных барабанщиков «Фиеста» является обладателем Гран-при фестиваля «Тебе, столица, наши юные таланты», является лауреатом I степени конкурсов:

* «Кадетская звёздочка»
* «Эстафета искусств»
* «Величальная России»
* «Тебе, столица, наши юные таланты»
* II открытый фестиваль детского творчества «Танец и музыка»

Кадеты-барабанщики принимали участие в концертах в Государственном кремлёвском дворце, в торжественной церемонии открытия Всероссийской спартакиады по летним видам спорта во дворце спорта «Мегаспорт», концертах, посвященных Дню защитника Отечества, Дню памяти героев в культурном центре им. И.М. Астахова.